

Simpósio Temático 13

Vanderlei Marinho Costa

Universidade Federal de Bahia

Título da Comunicação: Das contra-utopias na literatura e no cinema como experiências históricas. Os exemplos de *The shape of things to come* (1933) e *Things to come* (1936).

RESUMO: A comunicação proposta aborda, em viés comparativo, um caso exemplar de contra-utopia no século XX. Coteja sua forma original – a obra *The shape of things to come*, do “visionário” H. G. Wells, lançada em 1933 como literatura de ficção científica – e sua versão cinematográfica (*Things to come*), lançada em 1936 sob a direção de Alexander Korda, visando estabelecer um breve mapeamento dos paralelos e dos afastamentos existentes entre as duas obras – bem como de seus respectivos lugares em um corpo maior de obras similares –, e discutir, sob a perspectiva historiográfica, o lugar das contra-utopias como visões críticas e propositivas da história, explicitamente interessadas no *futuro*, que articulam, às vezes por meio de *dispositivos poéticos*, percepções históricas que, de outro modo, permaneceriam desagregadas e desconhecidas.